

والأفضلية للأخوة السعوديين
والله الموفق

ندوة الأسبوع

ندوة الأسبوع

ندوة الأسبوع

بين السلاسل والأحجاب

المرور في بلادنا

المطاء السخى من حكومة خادم الحرمين الشريفين له الفضل الحقيقي بعد الله في التطور الذي شهده المرور بالملكة

ندوتنا هذا الأسبوع تلتقى فيها مع المسئول الأول عن المرور في بلادنا وهو سعادة اللواء محمد بن رجاء الحربي مدير عام الإدارة العامة للمرور بالملكة ومعه عدد من كبار المسؤولين في المرور بالملكة والذين هم على كل تسلاؤنا بثقة الرجل القائد والمسئول الأمين الذي يؤدي واجبه تجاه الدين والمليك والوطن تحدث صيفنا عن المرور بالملكة ذلك القطاع الهام في حياتنا والنتائج العظيمة التي حققها بالنسبة لتخفيض نسبة الحوادث المرورية وتوفير ضمانات السلامة والأمان بالشوارع والطرق الرئيسية داخل وخارج المدن بالملكة .. واليك عزيزي القارئ تفاصيل ما دار خلال ندوة هذا الأسبوع ..

أسابيع المرور الخليجية الموحدة حققت أهدافها والدليل على ذلك سهولة انتقال المواطنين بين دول المجلس

بمئة توعية خاصة استهدفت طلاب المدارس وذلك بالتعاون مع إدارات التعليم وسوف تستمر هذه الخطوة وتكرر كل عام في سبيل تحقيق الهدف العام في تطوير مفهوم سلامة المرور ..

تقييم رجال المرور

معاملة بعض رجال المرور وخاصة المبتدئين سيئة مع المواطنين ما يذكر

على ذلك ..

تعليمات شديدة لرجال المرور بحسن معاملة المواطنين وحسن الخلق معهم ولكن بعض المواطنين يظنون أن التزام رجل المرور بتطبيق النظام يعتبر تشديداً واسعاً للمواطن ..

وعما فإن رجل المرور انسان يتعامل مع توعية مختلفة من الناس مواطنين ومقيمين وفي بعض الأحيان يظنون أن التزام رجل المرور بطريقه غير كريمة في بعض الأحيان في ظروف جوية متغيرة وقاسية لذلك قلته معرض الخطأ ..

أما إذا كنت أنت أحد رجال المرور لا يجيد التعامل مع المواطنين أو يتألق في طبعه

في الحقيقة لا يمكن لنا أن نلصق الطبعي أو النسيبي لا يمكن لنا أن نلصق الطبعي أو النسيبي لا يمكن لنا أن نلصق الطبعي أو النسيبي ..

سليمان الحيد

عبدالله الوهيبي

تصوير :

عبد المنعم

عبد الله

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا



المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا



المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا



المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا



المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا



المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا



المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

المرور في بلادنا

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

المملكة تهنيء العراق بدخول عصبة الأمم

برقيتان متباعدتان بين

جلالة الملك والملك فيصل

كان لدخول العراق في عصبة الأمم دقة استحقاق واعتباط في الأوساط العربية فإنيأت

لتعريفات النحاس من كافة ملوك العرب وزعمائهم ملك العراق ولرجال حكومت

وفيا إلى نص البرقية التي بعثها ملكنا المعظم فرقة في قالب التهنئة الخفة والفرح الفصيح

بهذه الخطة المباركة ورد جلاله الملك فيصل على برقية جلالة الملك عبدالعزيز

جلالة اخينا الملك فيصل المعظم

جلالة اخينا الملك فيصل المعظم

كان لبرقية جلالة الاخ بمناسبة دخول العراق عصبة الأمم أجل وقع في قننا وإنا لشكر جلالكم على ما أظهرتموه من الشعور النبيل سائلين المولى أن يمن على جلالكم وشعبكم بالخير والسعادة

انا نشارك جلالة الاخ والأمة العراقية العربية الفرح والسرور في دخول العراق عضوا في جمعية الأمم وتنتمى جلالكم ولشعب العراقي كل هذه نوره في الحال والاستقبال

فيصل

عبد العزيز

على هذه الصفحة الأسبوعية سنقدم لكم مختارات مما كان ينشر بجريدة صوت الحجاز (البلاد) من مقالات أدبية وثقافية وسياسية وتحليلات وآراء مختلفة وأخبار داخلية وعالمية وإعلانات بالصورة التي تعطي للقارئ اليوم فكرة عما كان يدور في بلادنا في تلك الفترة

نشرت صحيفة صوت الحجاز «البلاد» في أعدادها رقم

١٤ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ الصادرين في ٧ ربيع أول ١٣٥١

الموافق ١١ يوليو ١٩٣٢ و ٨ رجب ١٣٥١ الموافق ٣١

أكتوبر ١٩٣٢ و ٨ رجب ١٣٥١ الموافق ٧ نوفمبر ١٩٣٢ و

١٥ رجب ١٣٥١ الموافق ١٤ نوفمبر ١٩٣٢ ما تقتطف منهم

التي

كتب عام مكسلي السيارات

بجدة ومكة

يليه في الكشف العام على السيارات في جدة ومكة المكرمة . وقد بدأ اكتشاف منذ منتصف شهر جمادى الثانية الماضي . ويشرف على هذه العملية المهندس محمد المشوي بمكة المكرمة والمهندس بكر فليمان بجدة وهما معيّنان من قبل وزارة المالية .

العدد ٣١

نور الحجاز يهزم ق. ق. ق.

س ١/٢ في أولى مباريات الكأس

□ أقيمت يوم الخميس الماضي أولى مباريات كأس الأستاذ جوهدي بين فريق نور الحجاز وبين فريق ق. ق. ق. س. ميدان الكروي وهو الملعب المهيأ خصيصا لهذا الغرض وقد حكم المباراة الأستاذ جوهدي .

بدأ الشوط الأول يلعب نور الحجاز ضد الهواء واليدل الفريقان أقصى مالدجا من القوة والمهارة في التقلب على الآخر إلى أن احوز نور الحجاز هدفه الأول في مرمى ق. ق. س. بعد ما شدد ق. س. هجماته على مرمى نور الحجاز لتحتب ضربة حرة مباشرة ضد نور الحجاز يتصدى لها مهاجم ق. ق. س. ويحزم منها

لقطات حول المباراة

● امتاز فريق ق. ق. س. بتوزيعاته المنظمة والانتشار في الملعب ولكن اضاعها روعة التهديف .
● احد حارس مرمى ق. ق. س. كان نجم فرقة استطاع ان يتصدى للعديد من الهجمات .
● هدف نور الحجاز الاول في مرمى ق. ق. س. مشكوك في صحته وقد كان معظم اقراد هجوم نور الحجاز في وضع تسلل !
● كان اقبال الجمهور على مشاهدة هذه المباراة كبيرا يدل على حب جمهورنا للرياضة وتشجيعه لها . (العدد ٣٢)

تمزيق صارم على سارق

قطعة الحجر الاسود

نشر فيما على القرار الصادر من الهيئة العلمية المختصة للنظر في جريمة المدعو عبدالستار بن سوي عبدالغفار الافغانى الذى تجاسر على كسر قطعة من الحجر الاسود وسرقها وسرق كذلك قطعة من اشعار الكعبة وقطعة من فضة المدرج وهذه صورة الحكم الصادر .

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين في الدنيا والدين بناء على صدور الأمانة السنية بعدد ١٣٥١/٢/١٥ وتاريخ ١٣٥١/٢/١٥ فيما فعله الحاج عبدالستار بن سوي عبدالغفار الافغانى من سرقة قطعة من الحجر الاسود وقطعة من فضة المدرج الكائن بالمسجد الحرام واجراءه الايجاب الشرعى واصدار الحكم في القضية المذكورة صارا احضار هيئة من العلماء والقضاة الموقمين اذناه للنظر في هذا الخطب العظيم وصار احضار عبدالستار المذكور يجلس رئيس القضية فيبعد الاستفسار من نرجاتين مدعين سرا وعلنا حسب الأصول وهما محمد بن سروله الافغانى والبواب يباب الزبارة وعبدالواحد بن نجم الدين الافغانى احد طلبة العلم بالمسجد

الحرام المكي اقر طائعا مختارا مكلفا قائلا ان في وقت الظهر في يوم من الأيام قلمت هذه القطعة وأشار الى المسلمين . ثالثها اخذته لقطعي القضية من المدرج الفضي حالة كونه مكلفا علما بتحريم ذلك فعليه يستحق اشد التعزير وللأمام قتله تمزيقا عقوبة له وردعا لامثاله وحماية لجانب حرمة البيت المعظم وعلى ذلك توقع بالاتفاق تحريرا في اليوم الواحد والمشرين من شهر صفر عام الواحد والخمسين بعد الثلاثمائة والالف .
التوقيع
رئيس المحكمة الشرعية : احمد بن اسعد كعاشي
رئيس القضاة : عياد بن حسن ال الشيخ
عضو رئاسة القضاة : محمد نور ابن ابراهيم كشي
عضو رئاسة القضاة : محمد بن عبدالرحمن ابو حسين
رئيس المستعجلة الاولى سابقا : حسين عبدالغنى
عضو المحكمة الكبرى : محمد عرابي سنجي
قاضى المستعجلة الثانية : عياد بن عبدالرحمن بن جاسر

العدد ١٤

صبالغ خيالية

للؤلؤ في

البحرين

□ تفيد انباء الخليج العربي ان احد صيادي السمك في دبي عثر على (بحارة) بالقرب من الساحل فلما كسرها وجد في بطنها (لؤلؤة) كبيرة اشتراها منه جماعة من تجار اللؤلؤ في البحرين بمبلغ ثلاثين ألف روبيه .

وقد باعها هؤلاء بدورهم بمبلغ خمسين ألف روبيه ويقول الخبراء ان هذه اللؤلؤة ستباع في موسم ١٩٣٢ بمبلغ كبير في الاسواق الهندية والاوربية وعدا ذلك فقد ظهر في موسم هذه السنة لآلء جيدة من ضمنها لؤلؤة كبيرة جدا وزن ١٨ قيراطا يقال ان النواصير لم يروا مثله في حسناتها وحجمها منذ سنين وقد بيعت بمبلغ وقدره ١٢٤ ألف روبيه واخرى غيرها بيعت بـ ٥٠ ألف روبيه وأمال الجميع قوية بتحسين سلامة اللؤلؤ في البحرين الأمر الذي انتعشت له الاسواق التجارية . (العدد ٣٢)

المعلم - عرفنا قصة واحد على واحد يسأري واحد وان اثنين على واحد يسأري اثنين ثلاثة على واحد - بعد تحكيم صديق - بقلهه يتألفى ومعهزة (س العدد ١١)

بين المعلم والتلميذ

كلمة

طلبت مديرية الشرطة العامة من وزارة الداخلية إنشاء فصيلة من الخيالة من رجال الشرطة الدورية وزيادة المحافظة على الامن وقد اجابت الداخلية هذا الطلب ورفعت الى مجلس الوكلاء للنظر فيه ورفعه الى المراجع العليا

انشاء

فصيلة

خيالة

من

الشرطة

وفاة أمير الشعراء

أحمد بك شوقي

□ لم تكن النفوس هدا من ثائرة حزنا في فجعتها الاولى يموت (حافظ بك ابراهيم) شاعر مصر العظيم حتى فجأها الفجعة الكبرى بوفاته أمير الشعراء (احمد بك شوقي) فبماذا عسى نيكبه وهو قائد الحلية وحامل لواء البيان وقد بكى بالاسم تره (حافظا) فأشجى القلوب واستر الشجون عليه ؟
لقد اترى شوقي الساحة ادبا وشعرا وقائما تجد حادئا الا ولشوقي قصيدة تسجل ذلك وتمطيه حقه بمقدار ما اتاحت له الظروف ووافته قريحته الفياضة ولا تعرف احدا من الشعراء المعاصرين اكثر من نظم الشعر ككشانه سوى ان يكن (الزهاوي) شاعر العراق الفذ .
فهذا ديوانه بجزيته وهذه رواياته الحديثة التي دعم بها ذلك الفتح الذي فتحه في الشعر العربي سابقا (خليل مطران) برواية تاجر البندقية المترجمة عن شكسبير والتي حض بها مزاعم المتخصصين للغة العربية وآدابها حيث يقولون انها لا تستطيع ايفاء حق المواضيع الروائية التي تحمل شتي ألوان الحياة وتحثوي على مختلف العواطف والواقف كما كمل بها ايضا كل ما ينقص الادب العربي من روايات تاريخية تخيلية يجلوها الشعر بروعة أسلوبه وسمو خياله .
فهذه آثاره الشعرية تضم مقدارا عظيما من الشعر على ابداع منتجات الفكر الانساني والفخر فطرة أدبية في اللغة العربية .
عبد الوهاب ابراهيم اشق (العدد ٣٠)

ايطاليا في مفترق الطرق !

توشك ايطاليا ان تعلن سياسة جديدة في علاقاتها الخارجية تخرج بموجبها عن دائرة التعاون الدولي وتدخل بها ضمن احدي الاحلاف كما كان جاريا قبل الحرب العظمى .
وتعتقد ايطاليا ان فرنسا تحاول ان تمسك ارضاها على سائر الدول الاوروبية وان تتخذ من عصبة الأمم اداة هذا الغرض .
وتعتبر ايطاليا طلب انتمائها الخاص بمساوماتها بسائر الأمم الأخرى في التسليح تجرئة لاثبات رأيها في الوقت الحاضر .
وبعضد موسوليني وجهه النظر الانسانية بكل شدة ويعلمون في ايطاليا وقض فرنسا لطلب ماتتها قريبا لعامة فرنسا ليس ويمكن ان تؤدي هذه الحالة بايطاليا إلى ترك عصبة الأمم وسيتمتعها ضيعا كل من ألمانيا والنمسا والمجر وتركيا واليابان .
وتأمل الحكومة الايطالية ان تستعمل بريطانيا المعظمى نفوذها الدولي والمهادنة .
والثاني اجتهادها في المحافظة على الضوق اخرى على سائر الأمم الأخرى مهما كلفها من النفقات مع تمسكها على طريقة العهد السالف من تكوين احلاف لها .
ان تعدل الحكومة الفرنسية عن هذه الخطة بالتأخذ بفتح جديد يرق كل سوء تقاضم بين الحكومات المختصة .

العدد ٢٧

عيادة الدكتور رمزي
يلى الدكتور رمزي بمكة الكعبة
للجراحة المسجلة بمكة الكعبة
شهادة جأ يتن به طبيا في وقت
البداية، وعريخا تقرا بمكة الكعبة
العربية .
جدة - القاهرة - مكة الكعبة
مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

مكة الكعبة - جدة - القاهرة - مكة الكعبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لكل أجل كتاب

كل نفس ذائقة الموت ثم إلينا ترجعون

يَا أَيُّهَا النَّاسُ انْصَرِفُوا إِلَىٰ مَا كُنْتُمْ تُوعَدُونَ

وَلِكُلِّ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ
صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة راضية بقضاء الله وقدره يتمم
عيد آل الشريفة

معالي الأمير حسن بن علي شريفي

وأولاده وجميع آل الشريفة

بأحر التعازي القلبية وأصدق المواساة إلى مقام خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي

الأمير طاهر بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن عبد العزيز

وإلى جميع أصحاب السمو الملكي الأمراء وجميع الأسرة المالكة الكريمة

في وفاة المرحوم صاحب السمو الملكي الأمير

طلال بن مشاري بن عبد العزيز

سألين الله العليّ القدير أن يغفر الفقيد بواسع رحمته وضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم الجميع الصبر والسلوان.. وحسبنا الله ونعم الوكيل

ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم.. "إنا لله وإنا إليه راجعون".. والآخر يومئذ لله

الشاعر والأديب الكبير الأستاذ / محمد حسن فتحي يقول :

• لا يعجبني في نفسي فرط الصراح ولا فرط التواضع

• لا أتردد على النوادي الأدبية لهذه الأسباب

• لا أقرأ شعر هذا الشاعر المبتدل الرخيص



لا للشاعر المبتذل المترخص المعن في الغزل المكشوف لا أحب المراتي ذا الوجهين والشخص الجبان

• لا يروق لي في التلفاز استمواذ الرياضة على بقية البرامج

• لا يعجبني ان تنشر صحافتنا شعراً ونشراً غثيفاً

• لا اذهب للنوادي الأدبية والمحاضرات الثقافية لاني اعتقد

ان الكتابة والانتقاص معديان ولا أود ان أصيب أهداً من اعزائي بمعدواهما

لا أقرأ لهذا الشاعر

■ الشاعر الذي لا يقرأ شعره ؟؟
● أول الذي لا يقرأ شعره لا يستحق ان يسمى شاعراً .. لكن هناك بعض الشعر الاصيل بطرق مواضيع شائعة تحملني على عدم قراءته بل وقت صاحيه .. ومن هذا النمط الشعر الذي يخرج عن تعاليم الاسلام الحنيف والتقاليد العربية ثم لا يتكفي بمجرد الخروج بل - ويحمل عليها صبرق والحاد سكين وهو في حقيقة يور الظهور والاشواء وتكثر الاحاديث عنه وحواله وهو لا يستحق الا مجرد الامثال لانه مسخ كره .

كذلك الشاعر المبتذل المترخص المعن في الغزل المكشوف فانه بذلك يهين الشاعر به بل والانسانية .. ذلك ما اسماه بعض كبار ادباء العربية .. ادب الفرائض مع ان المراد اكبر من هذا واغلى واعز فهي امنا وانحناء وبنينا وزوجتنا وما الى ذلك من اوصاف القربى الوشيعه . فما ينبغي علينا ان نهينها بمثل هذا الشعر الفاضح اما المراد المستهلك فهناك سبل شتى لتقويمها ليس منها الشعر .

■ لا يروق لي في التلفاز استمواذ الرياضة على بقية البرامج

■ لا يعجبني ان تنشر صحافتنا شعراً ونشراً غثيفاً

■ لا اذهب للنوادي الأدبية والمحاضرات الثقافية لاني اعتقد

ان الكتابة والانتقاص معديان ولا أود ان أصيب أهداً من اعزائي بمعدواهما

لا أقرأ لهذا الشاعر

■ الشاعر الذي لا يقرأ شعره ؟؟
● أول الذي لا يقرأ شعره لا يستحق ان يسمى شاعراً .. لكن هناك بعض الشعر الاصيل بطرق مواضيع شائعة تحملني على عدم قراءته بل وقت صاحيه .. ومن هذا النمط الشعر الذي يخرج عن تعاليم الاسلام الحنيف والتقاليد العربية ثم لا يتكفي بمجرد الخروج بل - ويحمل عليها صبرق والحاد سكين وهو في حقيقة يور الظهور والاشواء وتكثر الاحاديث عنه وحواله وهو لا يستحق الا مجرد الامثال لانه مسخ كره .

كذلك الشاعر المبتذل المترخص المعن في الغزل المكشوف فانه بذلك يهين الشاعر به بل والانسانية .. ذلك ما اسماه بعض كبار ادباء العربية .. ادب الفرائض مع ان المراد اكبر من هذا واغلى واعز فهي امنا وانحناء وبنينا وزوجتنا وما الى ذلك من اوصاف القربى الوشيعه . فما ينبغي علينا ان نهينها بمثل هذا الشعر الفاضح اما المراد المستهلك فهناك سبل شتى لتقويمها ليس منها الشعر .

■ لا يروق لي في التلفاز استمواذ الرياضة على بقية البرامج

■ لا يعجبني ان تنشر صحافتنا شعراً ونشراً غثيفاً

■ لا اذهب للنوادي الأدبية والمحاضرات الثقافية لاني اعتقد

ان الكتابة والانتقاص معديان ولا أود ان أصيب أهداً من اعزائي بمعدواهما

لا أقرأ لهذا الشاعر

■ الشاعر الذي لا يقرأ شعره ؟؟
● أول الذي لا يقرأ شعره لا يستحق ان يسمى شاعراً .. لكن هناك بعض الشعر الاصيل بطرق مواضيع شائعة تحملني على عدم قراءته بل وقت صاحيه .. ومن هذا النمط الشعر الذي يخرج عن تعاليم الاسلام الحنيف والتقاليد العربية ثم لا يتكفي بمجرد الخروج بل - ويحمل عليها صبرق والحاد سكين وهو في حقيقة يور الظهور والاشواء وتكثر الاحاديث عنه وحواله وهو لا يستحق الا مجرد الامثال لانه مسخ كره .

كذلك الشاعر المبتذل المترخص المعن في الغزل المكشوف فانه بذلك يهين الشاعر به بل والانسانية .. ذلك ما اسماه بعض كبار ادباء العربية .. ادب الفرائض مع ان المراد اكبر من هذا واغلى واعز فهي امنا وانحناء وبنينا وزوجتنا وما الى ذلك من اوصاف القربى الوشيعه . فما ينبغي علينا ان نهينها بمثل هذا الشعر الفاضح اما المراد المستهلك فهناك سبل شتى لتقويمها ليس منها الشعر .

■ لا يروق لي في التلفاز استمواذ الرياضة على بقية البرامج

■ لا يعجبني ان تنشر صحافتنا شعراً ونشراً غثيفاً

■ لا اذهب للنوادي الأدبية والمحاضرات الثقافية لاني اعتقد

ضيف هذه الصفحة الأسبوعية - لا - شاعر وأديب كبير حقق تميزاً كبيراً على المستوى المحلي والعربي حتى أصبح اسمه مقروناً بتلك الكلمات النابضة بالحياة التي تقرأها له تباعاً في الصحف والمجلات المحلية والعربية . شاعرنا الكبير خلال اجاباته على ال - لا - خرج عن صمته المعهود ليتكلم عن كل شيء

ويقول لا لاشياء كثيرة في حياته وفي الحياة العامة ضيفنا ليس جديداً على - لا - فقد كان اول مدير عام للجريدة في عهد المؤسسات وممازاة عائلته المتجدد تمتز به البلاد اسيرياً ماذا يقول الشاعر الكبير محمد حسن فتحي في اجابته على اسئلة صفحة ال - لا -

■ ما الذي لا يعجبك في نفسك ؟؟
● فرط السباح .. وفرط التواضع فقد فسرهما الكثيرون تفسيرات خاطئة مع الأسف لان هذا التفسير الخاطئ يحز في النفس ، وقد يدعو أحياناً الى تجاوز هاتين الخلتين فتنشأ بشر .. فيسوء في هذا التجاوز كثيراً .

■ من هو الشخص الذي لا تحبه ؟؟
● الشخص المراتي ذا الوجهين .. والشخص الجبان الذي يفكر الى الشجاعة الادبية في مواجهة الاحداث .. والشخص البخل وهو غير مفكر فيفكر على نفسه وعلى امله وعلى المحتاجين وهو قادر على العون والتجده .. ولكنه موجزة هم

■ لا للميوعة والتسكع

■ شيء لا يعجبك في شباينا ؟؟
● الميوعة والباطل والتسكع واضاعة الوقت الثمين فيما لا طائل تحته وهو الوقت الذي كان يجب ان ينفق في شتى السبل التي ينبغي على الشباب انتهازها ليكونوا جديريين برجولتهم وبنسانيتهم .. انهم

■ لا أحب في المراه المترج المفرط ولا سيما في الاماكن العامة وفي الطرق المظلمة ..

■ لا أحب في المراه المترج المفرط ولا سيما في الاماكن العامة وفي الطرق المظلمة ..

■ لا أحب في المراه المترج المفرط ولا سيما في الاماكن العامة وفي الطرق المظلمة ..

■ لا أحب في المراه المترج المفرط ولا سيما في الاماكن العامة وفي الطرق المظلمة ..

■ لا أحب في المراه المترج المفرط ولا سيما في الاماكن العامة وفي الطرق المظلمة ..



العربية الاصيل فيما يتعلق بالطهر والعفاف والاستقامة بوجه عام .

هذا الخبر لا اود الاستماع اليه

■ خبر لا تود الاستماع اليه ؟؟
● لا اود الاستماع الى خبر فقدان عزيز حبيب الى نفسي وان كانت مشيئة الله نافذه وله سبحانه ما يعطي وله ما يأخذ وليس

■ انتحال الذكاء

■ المكذوب

■ شيء لا تتراح له في التعامل ؟؟
● لا اتراح للتعامل .. مطلق التعامل مع الكذب والخبايا ومحاوله الضحك على الناس بانتحال الذكاء المكشوف فانا اجد في التعامل مع الناس كلهم بصديق وصراحة ورجولة وانصاف بحيث اصبح نصب عيني الميزان الاتي الدقيق .. لا تظلمون ولا تظلمون ..

■ شيء لا تحبه في المراه ؟؟
● لا أحب في المراه المترج المفرط ولا سيما في الاماكن العامة وفي الطرق المظلمة ..

■ لا أحب في المراه المترج المفرط ولا سيما في الاماكن العامة وفي الطرق المظلمة ..

■ لا أحب في المراه المترج المفرط ولا سيما في الاماكن العامة وفي الطرق المظلمة ..

■ لا أحب في المراه المترج المفرط ولا سيما في الاماكن العامة وفي الطرق المظلمة ..

■ لا أحب في المراه المترج المفرط ولا سيما في الاماكن العامة وفي الطرق المظلمة ..

■ لا أحب في المراه المترج المفرط ولا سيما في الاماكن العامة وفي الطرق المظلمة ..

■ لا يعجبني في التلفاز

■ لا يعجبني ان تنشر صحافتنا شعراً ونشراً غثيفاً

■ لا اذهب للنوادي الأدبية والمحاضرات الثقافية لاني اعتقد

ان الكتابة والانتقاص معديان ولا أود ان أصيب أهداً من اعزائي بمعدواهما

لا أقرأ لهذا الشاعر

■ الشاعر الذي لا يقرأ شعره ؟؟
● أول الذي لا يقرأ شعره لا يستحق ان يسمى شاعراً .. لكن هناك بعض الشعر الاصيل بطرق مواضيع شائعة تحملني على عدم قراءته بل وقت صاحيه .. ومن هذا النمط الشعر الذي يخرج عن تعاليم الاسلام الحنيف والتقاليد العربية ثم لا يتكفي بمجرد الخروج بل - ويحمل عليها صبرق والحاد سكين وهو في حقيقة يور الظهور والاشواء وتكثر الاحاديث عنه وحواله وهو لا يستحق الا مجرد الامثال لانه مسخ كره .

كذلك الشاعر المبتذل المترخص المعن في الغزل المكشوف فانه بذلك يهين الشاعر به بل والانسانية .. ذلك ما اسماه بعض كبار ادباء العربية .. ادب الفرائض مع ان المراد اكبر من هذا واغلى واعز فهي امنا وانحناء وبنينا وزوجتنا وما الى ذلك من اوصاف القربى الوشيعه . فما ينبغي علينا ان نهينها بمثل هذا الشعر الفاضح اما المراد المستهلك فهناك سبل شتى لتقويمها ليس منها الشعر .

■ لا يروق لي في التلفاز استمواذ الرياضة على بقية البرامج

■ لا يعجبني ان تنشر صحافتنا شعراً ونشراً غثيفاً

■ لا اذهب للنوادي الأدبية والمحاضرات الثقافية لاني اعتقد

ان الكتابة والانتقاص معديان ولا أود ان أصيب أهداً من اعزائي بمعدواهما

لا أقرأ لهذا الشاعر

■ الشاعر الذي لا يقرأ شعره ؟؟
● أول الذي لا يقرأ شعره لا يستحق ان يسمى شاعراً .. لكن هناك بعض الشعر الاصيل بطرق مواضيع شائعة تحملني على عدم قراءته بل وقت صاحيه .. ومن هذا النمط الشعر الذي يخرج عن تعاليم الاسلام الحنيف والتقاليد العربية ثم لا يتكفي بمجرد الخروج بل - ويحمل عليها صبرق والحاد سكين وهو في حقيقة يور الظهور والاشواء وتكثر الاحاديث عنه وحواله وهو لا يستحق الا مجرد الامثال لانه مسخ كره .

كذلك الشاعر المبتذل المترخص المعن في الغزل المكشوف فانه بذلك يهين الشاعر به بل والانسانية .. ذلك ما اسماه بعض كبار ادباء العربية .. ادب الفرائض مع ان المراد اكبر من هذا واغلى واعز فهي امنا وانحناء وبنينا وزوجتنا وما الى ذلك من اوصاف القربى الوشيعه . فما ينبغي علينا ان نهينها بمثل هذا الشعر الفاضح اما المراد المستهلك فهناك سبل شتى لتقويمها ليس منها الشعر .

■ لا يروق لي في التلفاز استمواذ الرياضة على بقية البرامج

■ لا يعجبني ان تنشر صحافتنا شعراً ونشراً غثيفاً

■ لا اذهب للنوادي الأدبية والمحاضرات الثقافية لاني اعتقد

ان الكتابة والانتقاص معديان ولا أود ان أصيب أهداً من اعزائي بمعدواهما

لا أقرأ لهذا الشاعر

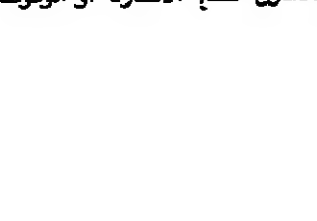
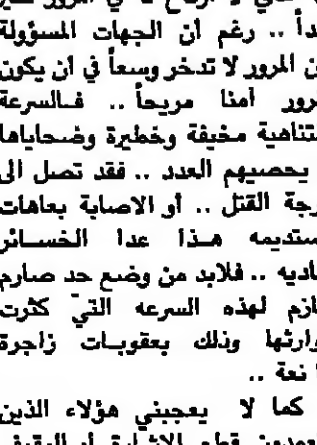
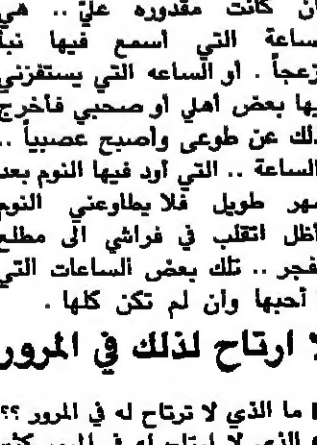
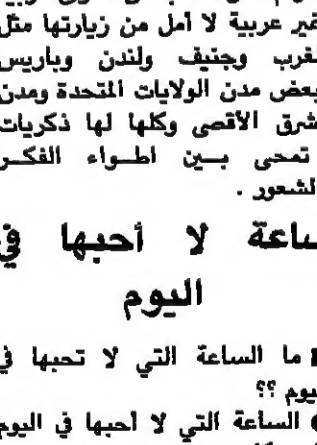
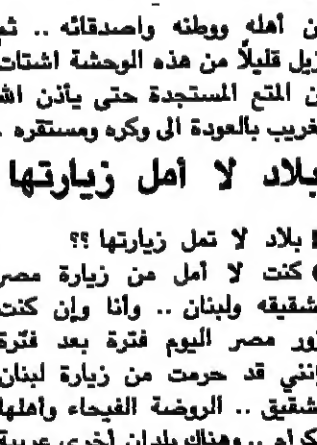
■ الشاعر الذي لا يقرأ شعره ؟؟
● أول الذي لا يقرأ شعره لا يستحق ان يسمى شاعراً .. لكن هناك بعض الشعر الاصيل بطرق مواضيع شائعة تحملني على عدم قراءته بل وقت صاحيه .. ومن هذا النمط الشعر الذي يخرج عن تعاليم الاسلام الحنيف والتقاليد العربية ثم لا يتكفي بمجرد الخروج بل - ويحمل عليها صبرق والحاد سكين وهو في حقيقة يور الظهور والاشواء وتكثر الاحاديث عنه وحواله وهو لا يستحق الا مجرد الامثال لانه مسخ كره .

كذلك الشاعر المبتذل المترخص المعن في الغزل المكشوف فانه بذلك يهين الشاعر به بل والانسانية .. ذلك ما اسماه بعض كبار ادباء العربية .. ادب الفرائض مع ان المراد اكبر من هذا واغلى واعز فهي امنا وانحناء وبنينا وزوجتنا وما الى ذلك من اوصاف القربى الوشيعه . فما ينبغي علينا ان نهينها بمثل هذا الشعر الفاضح اما المراد المستهلك فهناك سبل شتى لتقويمها ليس منها الشعر .

■ لا يروق لي في التلفاز استمواذ الرياضة على بقية البرامج

■ لا يعجبني ان تنشر صحافتنا شعراً ونشراً غثيفاً

■ لا اذهب للنوادي الأدبية والمحاضرات الثقافية لاني اعتقد



لا أود الاستماع لهذا الخبر !
لا يعجبني في شباينا الميوعة والبطالة والتسكع

• لا يعجبني في الحياة الزوجية الاختلاف الدائم بين الزوجين ولا بد ان تكون بينهما شجرة معاوية

عن امله ووطنه واصدقائه .. ثم يزبل قليلاً من هذه الوحشة اشتات من المتع المستجدة حتى يأتين الله للغريب بالعودة الى كركه ومستقره .

■ بلاد لا أمل زيارتها ؟؟
● كنت لا أمل من زيارة مصر الشقيقة ولبنان .. وأنا وإن كنت اؤور مصر اليوم فترة بعد فترة فإني قد حرمت من زيارة لبنان العزيزة بلغتي العربية في ترجمات دقيقة أمينة . واقرأ في كل نواحي المعرفة الإنسانية وأن كنت أؤور الأدب بشقي الوانه والتاريخ والتراجم بوقت أكثر . ولقد يكون معظم وقتي منذوراً لهذه القراءات ثم للكتابة .

■ ما الذي لا تحبه في الحياة الزوجية ؟؟
● لا أمل قراءه الكتب التي تجمع بين الفائدة والامتناع والتي تكتبها اقلام عابرة الفكر والشعر وفي كل زمان ومكان .. لا فرق بين قديم وجديد ولا بين لغة وأخرى ما دمت اقروها بلغتي العربية في ترجمات دقيقة أمينة . واقرأ في كل نواحي المعرفة الإنسانية وأن كنت أؤور الأدب بشقي الوانه والتاريخ والتراجم بوقت أكثر . ولقد يكون معظم وقتي منذوراً لهذه القراءات ثم للكتابة .

■ لا أقرأ لهذا الشاعر

■ الشاعر الذي لا يقرأ شعره ؟؟
● أول الذي لا يقرأ شعره لا يستحق ان يسمى شاعراً .. لكن هناك بعض الشعر الاصيل بطرق مواضيع شائعة تحملني على عدم قراءته بل وقت صاحيه .. ومن هذا النمط الشعر الذي يخرج عن تعاليم الاسلام الحنيف والتقاليد العربية ثم لا يتكفي بمجرد الخروج بل - ويحمل عليها صبرق والحاد سكين وهو في حقيقة يور الظهور والاشواء وتكثر الاحاديث عنه وحواله وهو لا يستحق الا مجرد الامثال لانه مسخ كره .

مسابقة نشيد الاحتفاء

أول الطيارين

عبد الوهاب



O عبد المجيد شيخي



O احمد عبد القادر مطر



O حسن كتيبي

المطار :

الآشي من جيل

الرواد بناءة لمحرك

الأريية الأولى

الشبكة :

الآشي كان عضواً

بارزاً بمؤسسة البلاد

بارزاً وطموحاته

حسن كتيبي الآشي ينبغي أن يكون

ذكراً مذكوراً لا نسياً منسياً

الآشي من القلب الى الذاكرة

وتحدث معالي السيد حسن كتيبي من عبد الوهاب لشي حديثاً من القلب للذاكرة كواحد من تلامذته وكصديق وزميل له فقال :

الحدث عن المفارقة عبد الوهاب لشي بعد فترة من زمن ولما يشفي القلب لأن هذا الانسان ، والاسنان الكريم بطامة وسجاية وطهرته كان ينبغي ان يكون ذكراً مذكوراً ، وليس نسياً منسياً ، لانه أعلى من علمه وفلسه ونيله وإخلاقه في حياته التي - الكثير لماريه .

لقد عرفته استاذاً بمدرسة الفلاح للتاريخ والادب استاذاً محبوباً بروحه الطيبة المرحية وشخصيته المبدئية الحيوية .. ويؤسره في الإلقاء وعرض المواضيع التي يلقيها لتلاميذه ويشرحها لهم فلم يكن يجهد أحاسيسهم ولا يترك السامع ييب الى تقوسهم .. لانه كان جذاب الحديث ويسمع على الدروس الذي يلقيها سلاسة ويسرا وبهجة وقبولا .. وكان يعامل تلاميذه كالأخ الذي يودع الذي يفرحون بقلقه مهما تكرر لقاؤه بهم .

ظاهرة بارزة

ويصف السيد حسن كتيبي في حديثه قائلا :

.. وكانت هذه ظاهرة بارزة في حياته المرحية التي عرفتها في كثير من صورهها .. فلقد تمتعت صداقتنا بعد الحجة المدرسية .. فعملنا معا في قسم التحرير بوزارة المالية يوم كان الشيخ عبد الله السليمان وزيراً للمالية يحرص على المباحة بهذا القسم ويؤمّن ان يقدم شئون وزارته على اكمل الوجوه واتمها رغم التحديات القاسية التي تلحسها .

وكان الاستاذ عبد الوهاب لشي خير من حقق له غايته تلك مع الجمعية التي كانت تعمل معه في مقدمتهم الاستاذ الكبير السيد محمد حسن فقي الذي خلفه في رئاسة القسم .

يعيش مع الجماعة

ويضيف السيد حسن كتيبي بقوله : ياد عرف عبد الوهاب لشي بين كل من صلحهم بالروح والموالفة الإنسانية وكان لا يعيش إلا في جماعة ولم يعرف أنه قد عاش منفرداً أو بعيداً عن المجتمعات والذي عرف من سجاياه في هذه الصفة أنه يتوسط دائماً مجاميعه تارة ثم لا تلبث حتى تجده في مقدمتهم وكثيراً ما تجده في الصفوف الخلفية من بينهم وكثيراً ما يحرص أن يصل أطرافهم بنفسه ويوصلهم به حتى لا تترك أرواحهم عن دوحه ولا تلبث العواطف البيضاء بينه وبينهم .

الاعتدال في كل شيء

ويواصل السيد حسن كتيبي حديثه عن الآشي قائلا : ولم أذكر إنني رأيت سائلاً على امر من الامور التي تخص حياته أو سائلاً على احد من الناس وقد كانت أبرز ميزاته الاعتدال في كل شيء فلا يخلط باتقواله واقفاله وأرايه وتصرفاته بالجورح إذا حافه طرف من الأطراف قد يضطره للترافع عنه .

وكانت شخصاته التي يتفق بها حديثه لبيداً بها حديثه تارة ويؤسره بها تارة أخرى ويؤسره بها دائماً ، صفة دافئة إلا إذا كان يتحدث في ظروف جادة أو مقلات لا تمنع لغير ذلك .

وكان صادقاً كل الصدق في كل ما يصدر عنه لانه لا يصدر إلا عن امانة تأمة في أقواله واقفاله وما يأتيه في شئونه الذاتية أو شئون الآخرين .

أديب بالفطرة

ويضيف السيد حسن كتيبي قائلا : وكان ادبياً بالفطرة لحدثه سلس له جرس أخاذ ومقاطع مسكتة ويختار كلماته من غير عناء بحيث لا يطرع سمع من يتحدث عليهم أي تشا في تعبير أو طريقة اداء ، وترا وزواة مجموعة من المطبوعات الشعرية المطرية المعجبة في الوطنية والأخلاق والسلوك وشئى مواضع الشعر للالاس للبيئة الإنسانية . وكان نكياً ادبياً يثنى الفن في غيب ما يحدث وكثيره رأى ما حدث وسمع به .

جلسه حالاً بالادباء والمثقفين ، وأرادوا مجملته فذكروا له ان قائده - وهم بقصديتي - ان تقدي ليس يشي . فرد عليهم انه قرا النقد راجعياً ، وان الحق مع اللائد الزرية ، وأضفى على من الصفات المحمودة مامو أجدر بها مني .

وتشاء الصداقة التي رزقه في تلك الوقت لفيذا هو يستقبلني بحفاوة ويعترف بان ما ذهبت إليه حق .

صفات كريمة

وأضاف الأستاذ المطار عن صفات عبد الوهاب لشي قائلا :

ومن صفاته الكريمة انه ينظر الى الأثر الأدبي دون النظر الى صلحيه سواء كان شاعراً أو روائياً .

وهل سبيل المثال اذكر اننا كنا طلبة وعيناً مع رواد الأدب وكبار الادباء والأستاذة للمثقفين لثقل بأول الطيارين .. وأينما الدعوة لشركتهم في الرأي ونشترك في سبيلها كانت مقامة .. وطابت الى الأستاذ حسن عرب الذي كنت أسبغ في الدراسة يستأن ان ينظم نشيداً يدخل به المسابقة فاستحسن ان يتسابق مع الرواد وكبار الادباء ، ولكنني انما رزقناه لنا حملناه حملاً على الاشتراك في المسابقة ويؤسره ونظم النشيد .

وكان الأستاذ الآشي هو الذي رأى دعوة الناشئة ولهذا كنا نغني ظلاله وسلمناه نشيد حسن عرب ، فأعجب به وهذا الشاعر التمدد .

وكان أول النصر ان الأستاذ الآشي الذي نظم نشيداً يشترك به في المسابقة سحب نشيداً منها اعترافاً منه بأن نشيد الآديب الثاني حسن عرب افضل من نشيده ولهذا أعتر عن المسابقة .

وكانت لجنة التحكيم مكونة من الأستاذ الآشي والأستاذ محمد عبد القصيد والأستاذ عمر صبري . واشركوني في اللجنة عن الشفاعة .

وكان عمر صبري - رحمه الله - استاذاً لنا في المعهد العلمي السعودي ، والأخيران من استأنتنا في الأدب وجرهم ان نبدى أرواحنا في صراحة وبحرية مع الخلق واحترام ادبائنا الكبار سناً ومقاماً .

علمه في الدين والعربية

ويختتم الاستاذ احمد مطار حديثه عن الآشي بقوله : وكان الأستاذ الآشي رحمه الله عالماً في علوم الدين والعربية آل نظيره بين زملائه الادباء من الرعيل الأول وان كانوا لا يقلون عنه .. وميزة جيله وجيلنا ايضا التطلع الى مختلف العلوم والآداب والفنون مع التراضع وتكريم الاخلاق ، والأخصن الصلة بالشارع متواضعة تتدل الى أمها الأرض ، اما المجردة فتتطلع الى اعل تحدى السماء .



O في احد
الاحتفالات
بصحة
الشرطة
في مكة
المكرمة

احمد آشي

سنسعى لجمع إنتاجه

الأدبي والفكري

ولهذا ما كان المصوب عليه محل تعة الأستاذ الآشي . بل يحطيه الحق له وعليه ، ولهذا ما كان المصوب عليه يعديه ، بل لا يجالفيه .

الآشي والنقد

ويستطرد الأستاذ المطار قائلا : ومن هنا كانت سيرته تتفق مع خلية الصدق أن يصف من نفسه . ويتقبل النقد الذي من يصغره في السن وفي العلم والادب أو من نظرائه ، فذات مرة كتبت مقالا عن العدد المتناثر من جريدة البلاد ، وتقت قصيدة للأستاذ الآشي نقداً زهياً ، وكان



O احمد آشي

والعامة ، بل تكاد تكون حيته الخاصة وحياته العامة سواء . ويصفي الأستاذ المطار في القول : ومن هنا كانت سيرته مثل علانيته ، ثم لا فرق بين رضاه وشغفه في اصدار الأحكام ، فإذا غضب على أحد لا يخرج به الغضب عن الحد القوام ، ولا يفضسه حقه ، بل يصدر عن الصدق الذي يدفعه الى ال اعطاء الحق ، كما لا يحمله الحب والرغبا على إعطائه ما ليس له بحق .

مؤلة الأريية هم أركان النهضة الأدبية بقيادة الشيخ محمد سرور الصبان الذي صنع الحركة الأدبية . وكان مع الأجيال التي جاءت بعد جيل الرواد الأريية ، فما من أديب الا وللشيخ الصبان في رفته منه بذكرها له تاريخ الأدب .

مساهمة في الحركة الأدبية

ويضيف الأستاذ المطار قائلا :

لما الشيخ الآشي ورفيقاه فكثروا ممن أسهموا في الحركة الأدبية التي صنعها الشيخ الصبان الذي يعد أول ناشر للادب إذ طبع على نفقته هذه البواكير الأدبية :

١ - أدب الحجاز . ٢ - المعروض . ٣ - خواطر مصرحة لحمد حسن عواد .

وفرع الشيخ الصبان كتاب العواد الى الأستاذ الآشي ليكتب مقدمته ويؤسره القراء بمؤلفه لكتب المقدمة .

ذو اخلاق فاضله

ويضيف المطار قائلا : وكان الأستاذ الآشي رحمه الله ذو أخلاق فاضلة كغيره من الرواد الأوائل يمتاز كل منهم بخلاقته مثل ينفرد بها تحدد شخصيته ومسماها .

ومؤلة الأستاذ الآشي أولامته الفائرة أومفتاح شخصيته الصدق الذي يتصف به في حياته الخاصة .



اعداد :
محمد
أبو بكر
باسلامه

واليوم نعاود اللقاء عبر (حياتهم) ومعنا في هذه الحلقة فارس من فرسان الأدب السعودي .. اديب كبير من ادباء الرعيل الأول المبرزين .. أسهم في بناء صرح الفكر والادب في بلادنا منذ أكثر من نصف قرن .. وترك بصماته واضحة على الحركة الأدبية .. وهو من طلبة مدرسة الفلاح بمكة واستاذها .. تخرج على يديه أفواج من طلاب العلم تقلد بعضهم مناصب كبيرة في الدولة .. اختير ليكون أول رئيس لتحرير صوت الحجاز .. وتقلد الكثير من الوظائف الحكومية ..

عبد الوهاب ابراهيم آشي رحمه الله ورحلة حياة حافلة بالعطاء والمجد نصحبكم معها من خلال الكلمات التالية التي قالها عنه عدد من ادبائنا ومفكرينا .. فلنقرأ معا تلك الكلمات .

الآشي شاعر وكاتب

يعد الآشي من شعراء الرعيل الأول وله جولات في الشعر المالحظي والوطني والاجتماعي .. وللآشي أسلوب مميز في كتابة إقتضائية صوت الحجاز التي كان يحورها .. وكذلك في كتاباته في الصحف .. ويذكر انه كتب إقتضائية العدد الأول من صحيفة صوت الحجاز .. وله اشعار ومقالات كثيرة لم تجمع كلها .. وما جمع من إقتضائية الشعرية صدر في كتاب هو عبارة عن ديوان شعر سمي (شواهد وشوق) طبعته جمعية الثقافة والفنون .. والتي معقودة الآن لدى ابنه لجمع إنتاجه المتناثر وإصداره في كتاب .

من جيل الرواد

تحدث الأديب الكبير الأستاذ احمد عبد الغفار طار عن حياة وشخصية الأستاذ عبد الوهاب آشي فقال :

الأستاذ عبد الوهاب لشي من الفتية الأوائل جيل الرواد بناة الحركة الأدبية الأول في بلادنا وهم :

١ - محمد سرور الصبان رائد الحركة ، ويأتيها الأول ورابعها الى ان توفي منذ بضع سنوات .

٢ - عبد الوهاب لشي .

٣ - محمد سعيد العامودي .

٤ - عمر عرب .



O الأستاذ عبد الوهاب لشي مع وفد المملكة التجارية للمغرب



O صورة تجمع بين الفقيه والسيد معلوق حسين والرحوم الأستاذ محمد باقيس

طرس الزرع معاناة

زوجة

طيار

تحتى

معاناتها



تقول السيدة (ن. ج.) حرم طيار (ع. م.) التى تمثيت ان يكون (العريس) طيارا... وحقق الله تعالى أمنية طيارا... والاصل... ووافقت أنا... والفرحة جعلت الأرض لا تسعني... وسجنت شرا له تعالى فأنسية العمر قد تحققت واصبحت زوجة لطيار... وسوف أرى بلاد العلم وسكون كل يوم اسبوع في باريس وأخر في هونولولو. ووجدت الكثير وطويلا وكثيرا...

صورت هذه البلاد جميعها كانت تتراعى اسم عيني وأنا في فترة الخطوبة... وكان حديفا في هذه الفترة عن تحقيق هذه الأحلام وكان يريد دائما استكونين رفيعة عصرى ورفيعة في السفر يستمر دائما لا يمكن ان اعيش بعيدا عنك ولو لحظة واحدة... وكانت فرحتي فرحتان فرحة بالزواج وفرحة بالسفر حول العالم... وتزوجنا... وطرت معه في شهر العمل... وبعد اسبوع من عودتنا كانت اول رحلة له وصحبتني معه وبعدما بدأت عندي بوادر الحمل وكانت فترة صعبة في حياتي حمل...

جراح الزوجة

حري بالرجل ان يكون غيورا على شرفه وكرامته... وخليف به ان يكون على كل من شئونه له نفسه النظر الى حدود ذلك الشرف وتلك الكرامة... ولكن هل يجدر به ان يتحول لنفسه حقوقا لم يتكاملها الشرع ولم يزل بها الله من سلطان... فتراها يبيع نفسه من المحرمات ما شاء مديا انه يجوز للرجل ما لا يجوز للمرأة... وان عليها من العقوبة ما ليس على الرجل... مستندا الى ارثائه الاجتماعية القوية والاقامة في رايه والتي لم يدرك منها سوى حروفها الخمسة...

بافور

بمناسبة اسبوع الشجرة: تقدم باقات الورود في حفلات عقد القران والزفاف وفي زيارة الارواح عند الاستقبال او الوداع... وترتبط الازهار على ورق من الزينة او السلفان في شكل موزجى... وتخرج الاوان فوق خضرة من الاسبريسو الناعم او الخشن او الجيسوفيل... تدرج الازهار الفاخرة ويديها الامم منها بالترتيب وتنتهي بالازهار القوية الجديدة فتوضع هذه الأخيرة معلقة في الوسط عند نهاية البوكة من اسفل لتخفيته السيلان ثم تربط وتختفي بورق السيلان او الزينة وتثبت بالخيوط وربط من الخارج عند منطقة السيلان بتسريح من الحرير الانيش او الزهرى او الازرق الفاتح وتزين الباقة في علبة مستطيلة من البلاستيك فتوضع الازهار متعلكة الوضع وتنتقل العلبة بشريط حريري...

وما ان تبدأ الدراسة حتى يكون لتدريج موافق مختلفة والجامعات متباعدة فمنها من هو موزجى بين الابن على خوض معركة التحصيل يهوى وفيه في النفس... ومنهم من هو خائف يفرغ الابن بعدا في لا يتكلم مع هوائه الحسية والعقلية... وقد يؤدي به الى الانهيار... ومنهم من هو عصبي يزيد الابن ارتباك على ارتباك... ويصبح في نفسه انوعا من الاضطرابات النفسية... وهناك نفر من الاباء ينظر الى نجاح



واسألوا أهل الذكر

سئل شيخ الاسلام ابن تيمية عن رجل تزوج امرأة بعد إمره وقد ارتضخ طفل من الأول وللب من الثانية بنت... فهل للرجل ان يتزوج هذه البنت وإذا تزوجها وشغل بها فهل يفرق بينهما وهل في ذلك خلاف بين الأئمة... جواب: إذا ارتضخ الرضاع المحرم... أي عند الرضعات المحرم وليس الحصة او المصن او غيره لم يزل ان يتزوج هذه البنت في مذاهب الأئمة الأربعة بلا خلاف بينهم... لأن اللبن للطفل... وقد سئل ابن عباس عن رجل له امرأتان ارتضخت احدهما طفلا... والآخرى طفلة فهل يتزوج احدهما الآخر... فقال لا... للطلاق واحد والاصل في ذلك حديث عائشة الخاتون عليه قال: استأذن علي الخلع احزابي العقبى وكانت قد ارتضخت إمرأة أبي العقبى فقلت: لا... انك حتى استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: لأنه عمك فليجلب عليه حرم من الرضاع ما يحرم من الولادة... وإذا تزوجها فله يفرق بينهما بلا خلاف بين الأئمة...



ولكوان الأزهار رموز...

اختلفت للشعوب حينما ترمز الى الوان الازهار الى ان الآراء قد اختلفت على ان الزهر الأبيض يرمز لصفاء القلب وطيبته وأحيانا للحزن... والأصفر للخداخ والفيرة... والأخضر للعفة والانتصار والسعادة... والأحمر الزاهي للحب والليالي والشفاه والجميلة... وقد اتخذ منذ القدم رمزا للحروب والدماء والفتن والغضب... والأحمر القلبي للكره والطموح... والأزرق للصنع والوفاء... والبنفسج والليلج والفسفوس... والأزرق القاتم للعزلة واللبل... والأخضر للحيوة والأمل والسلام والحكمة وحسب الخبي مع انكار الذات... والقرمزي للبطولة والشهامة والصبر على الآلام والرائي للعلل والخشوع...

مشكلة حل

بسمه... طالبة بالصف الثالث المتوسط أنها طالبة مجتهدة وبرجعتها معتزة في الأعمال التحريية ولكنها تخشى مجابهة مواقف العامة... وأخفى ما تخشاه ان تسألها المعلمة في مواجهة جميع زميلاتها بالفصل أنها تعرق ولا تكاد ترى ما حولها اذا تزوج عيناها وتحتس بدوار... لاحظت معلمتها ذلك فكن يتحاشين سؤالها امام زميلاتها... ولكن والدتها عرضت المشقة وأقربت ان نفس المعلمة تحدث لابنتها اذا ما زار الأسرة ضيوف حتى ولو كانوا من الأقارب... فما هو الحل يا ترى!!

ومضت أجارة الربيع

انتهت اجارة الربيع التي جات لحقنا طليبا وطليبا حلقا في الراحة بعد تعب المذاكرة والجد والاجتهاد... والارواح في المذاكرة والتحصيل قبل الامتحان... ومارت عجلة الزمن... وممرت الأيام سرا... وعاد فلاتد الأيام ان مدارسهم فريحين مستبشرين... يحملون كتبهم... ويبتكون الجهد مرة أخرى... ويحصلون ما يستحقونه من التحصيل والاعجاب... املا في المعرفة وتحقق النجاح لآخر العلم فيلجحون ويفرحون بلباسهم... ويعسده معلومهم... ومع بداية الفصل الدراسي الثاني من السنة الدراسية لهذا ولقة من الأيام تقول لهم فيها كل الصراحة والصدق: إن اتباع سياسة كريمة نحو انبائهم منذ اليوم الأول لهذه الدراسة في هذا الفصل... وإداه واجبهام تجاههم... والأخذ بيدهم ومساعدتهم من أهم الواجبات عليهم... وأهم هذه الواجبات ان يسود جو الأسرة الاطمئنان... ويشجع فيها الحب والمصطف حتى لا تشتت انتباههم... وان

الرجاء اليك دون

لم نتخل عن مسئولياتنا



وخروء المرأة للأسواق جاء وقتا لرغبتها

اما السيد محمود عبده فيقول بصراحة... عملية الشراء مسألة صعبة وتتطلب طبيعة المرأة أكثر من الرجل وخاصة شراء الملابس للزوجة او الأولاد... ويكفي الرجل عمله الذي يستغرق أغلب الوقت... فانا أوفر لزوجتي السيارة والسائق حتى تريحني من مطلقها التي لا تنتهي ويكفي أنها تحصل مسئولية ما تقتريه اذا كان جيدا او رديئا... وهذا ليس هروبا عما يقتضيه البعض ولكنه نوع من توزيع المسئولية وتخفيف عن كاهل الرجل الذي تتعبد مسئولياته... ومهمه ويكفي الزوج اعياء الوظيفة او التجارة والسيد عبد الرحمن المدهون رأى آخر فهو يعمل بفترة واحدة ويحرص على شراء كل ما يلزم أسرته من طعام وشراب اما الملابس فيمشاركتها الزوجة... ويضيف بان هناك فئة من الرجال لا يتحملون اي مسئولية تجاه أسرهم... بل يفضلون قضاء الوقت مع الأصدقاء حتى ابتلاهم لا يحرصون على رؤيتهم او رعايتهم... وهؤلاء بالفعل هم الذين تخلوا عن مسئوليتهم الأسرية... ويضيف السيد محمد النجار ان دور الزوجة يجب ان يقتصر على تحديد الأشياء المطلوبة من حيث الكم والنوع لأن الزوج غالبا لا يعرف بالتحديد متطلبات المنزل... ويكفي عليه ان يشتري بنفسه المطلوب... وهذا ما افعله يوميا... اما شهربا فيكون الخروج الى السوق بمرافقة الزوجة والأبناء حتى يشتروا ما يحتاجون اليه...

مواليد السعادة

زارت السيدة (نبيلة عيسى شريفي) جرم الشيخ (عبدل ياقوت) بمولودتها (سما) (بها) فجلها الله من بركات السعادة... وزارت السيدة (منة) (بها) بمولودتها (أمل) فجلها الله من بركات السعادة...

هتل بمناسبة الدكتوراه

قامت (عائلة المرحوم محمد كبري) بمراسم مساء اليوم الخميس بفتح البحر الأحمر بجهة خلفا خاصا بمناسبة حصول ابنتهم (نبيلة محمد بشار) على درجة الدكتوراه بكلفة الترتيب البذخ فاجتهدت في تخصيص ملابس وتسريح فتيحة بالأكاديمية وعظمتها بهذا النجاح السامر... مع الدعوات لها بالرفيق...

تذكر

الشرود او يغلبه الخناس... ولكن هذه الطريقة ايضا لا تؤتي الشرة المرجوة منها فكم من طالب قل يتحصن ويهتد ويمينا وشمالا فلا يلبث ان يغلبه التعب ويأخذه الى النوم... وهناك من الابناء من يكثر من شرب الشاي والقهوة والبراق... وهو يعتقد ان هذا هو سر قدرته على الاستمرار في الاستذكار وقتا طويلا... ولكنه لا يعلم ان الافراط في تناول هذه المنبهات يؤدي الى الخسوف والاراق... وتجوز الامتحان بصعوبة كبيرة لعدم تركيزه في المذاكرة... وكل طالب له طريقة في المذاكرة منها الطيب ومنها ما لا يؤتي ثماره كما يعتاده وهذا يبدو دور الاباء ضرورة لا بد منها في تعويد ابنائهم على افضل هذه الطرق... ووضع السياسة الحكيمة التي يسترشقون بها في استكمال دروسهم وفصح الاساليب المختلفة للتحفظ... واسترجاع المادة المحفوظة... والاخذ بيدهم لاتباع افضل الطرق... واللجوء الى تنوع الاساليب...

نوع من المشاركة

لا ادري لماذا تعبتون خروج المرأة يوميا لشراء ما يلزم البيت والاولاد... نوعا من تخلي الرجال عن مهمتهم... ولا تعبتون نوعا من المشاركة... وللحاسب عند حامد محمد... فلهذا اقدر من الرجل في فهم ومعرفة ما يحتاجه المنزل يوميا... وهي اكثروا وقتا مقلتها في شراء كل ما يلزم المنزل بتكليف من زوجة... التي تصاحبه في بعض الأحيان وهو ينشئ القول بان المرأة حريصة بطبيعتها وتدخلها في الشراء بتتقيد ميزانية الأسرة... فلزوج يكون لحرص منها دائما... وأشد حذرا بحيث يشتري الشيء الضروري والمطلوب فقط... عكس المرأة التي تفرق في شراء كميات ونوعيات عديدة دون حاجة فعلية لها... فاما مداخل السوبرماركت... مثلا فلها لا تشتري الأشياء التي حذتها قبل مجيئها بل تزيد عليها... اما الرجل فانه يدخل بقائمة مشتريات ويلتزم بها... حتى انشاء شرائها يختارها او يقرر ان يشتري ملابس كثيرة ويمكن ان تشتري ملابس جديدة وعصما تعود للمنزل تجدها غير مقلتها بها... وإذا كان زوجته كثيرا ما تكلفه بشراء ملابس خاصة بها وبالأولاد... ويتفق رأى ابو بكر عثمان رئيس قسم ادارة مشتريات الائتمان ببنك القاهرة المصري مع الرأى السابق في ضرورة مشاركة الزوجة للزوج لشراء كل ما يلزم البيت والاولاد فيقول: مجتمعا لا يسمح بخروج الزوجة بمفردها... ولذلك يجب ألا يتخل الزوج عن تلبية احتياجات بيته... ويصدق وقت ذلك مهما كانت زمة العمل... ومهما تعدت ارتباطاته الاجتماعية والحسد في الاسواق مفتوحة طوال الوقت وشاملة... ولا تحتاج الى مقابلة او وقت طويل لثناء القرار... اما مشكلة في فائتي اخرج مع زوجتي مرة واحدة كل اسبوع لشراء كل ما يلزمنا...

فاطمة عباس

كما يجب النظر الى حب الابناء واجههم... فلذا رجعوا متحين من مدرسمهم حيث لهم الظروف الملائمة والاستجمام... والحصول على قسط من النوم يستطيعون بعده بدء مذكرتهم... واداء واجباتهم المدرسية... فلهذا من الاباء من يطلب ابنائه وانهم واجباتهم المنزلية عقب تناول غذائهم مباشرة حتى اذا جن الليل اخذوا حقهم من الراحة والنوم... وهذا مخالف لطبيعة المنسية او الضوء غير الكافي وتحديد ميعاد معين... وفكأن مناسب او عدم وجود مكان لضيق السكن... وكثرة عدد افراد الأسرة كثر ترك الابن في هوء وسلام او تضيقه في المنزل... او تكليله بفضاء بعض حوائجها كل هذه الظروف البيئية لها اثرها الذي لا ينكر... والذي ينبغي ان نخشاه في حصيلنا اذا ايننا الأخذ بين الابناء الى بر السلامة... ومساعدتهم على مذكرتهم دروسهم... وتحصيلهم للعلوم بطريقة منظمة... وتكليفها لها يساعدهم اكبر مساعدا...

في الهدف

□ قبل صلح النعيمي لمحق البلاد بان انسب المراحل لتوقيع اللاعب هو العام الحالي بالنسبة له .
□ وبالنسبة لـ في أعقاب انتهاء الهلال من مشاركته الخليجية المزمع إقامتها في الكويت في مارس القادم .
□ وفي اليوم التالي قرأنا نصريحاً للنعيمي في عطفه بنفي ذلك التصريح جملة وتفصيلاً مؤكداً استمراره كلاعب إلى أن يقرر المسئولون والجماهير اعتزال صلح النعيمي ونحن إذ يسعدنا استمرار صلح النعيمي كلاعب ذو أخلاق عالية وفنيات فديرة لنسأله أيضاً أيهما أصبح ما قلته للبلاد أم ما قلته لكلمات .

□ صلح النعيمي

ودفع الاتحاديين ثمن إيقاف أحمد جميل

■ أثبت أحمد جميل أنه اللاعب رقم اثنى دفاع الاتحاد في غياب أحمد جميل انهار دفاع الاتحاد واستطاع الهلال أن يصل إلى مرمى الاتحاد خمس مرات وهذا ما لم يكن يحدث لو أن أحمد جميل كان ضمن الفريق لما عرف عن أحمد من فدائيه وثقلته وسرعة بديهيته في تخليص الكرة . ونحن نسأل ألم تكن خسارة الاتحاد كبيرة وأشد وطأة بل أيها الاعزاء ففريق الاتحاد يهزم بخساسة أهداف لبي كبيرة فعلا فهل من يتنبأ .

□ أحمد جميل

الرياضة .. في اسبوع

□ يمثل الإنسان يركض بقوة ويصوح نحو الأضواء نحو ما يطرق مسعدة الآخرين والبلاد الاسبوعية التي والتت صمودها منذ الاسبوع الماضي والتي جاءت وهي تلمس قويا جديدا في الفترة والمضمون لكنها لم تخرج بالطبع عن الهدف السامي الذي تيسر عليه منذ القدم . وما يهنا الحديث عنه في هذه الزاوية هو الصفحة الرياضية فرغم انقضاء الزملاء والقراء إلا أننا نحيط لم تكن راضين بما يورث طموحاتنا لأن طموحاتنا كبيرة وكثيرة ولعل أهم ما يميز تلك الفترة هو الوقت الذي نلزمون بوقت معين يجب علينا فيه أن نجهز المادة الصحفية لذلك نكتسب العزيمه وقتنا بسيطاً حتى نلتقط الانفس في وسط هذا البؤس المتلاحق بالاحداث التي تستمر في كون عند تلكه عزيمه القراء لعلنا نلحقه في راحة الى رايك الى فكره الى ارشادات الى مشروعات فالتت اللبنة الاساسية لنا .

□ عدايد

عبد الرحمن الغامدي

هذاف الاسبوع

■ استطاع لاعب الهلال سعد مبارك أن يتقرب للقب من لاعب النصر محمد الجهمان حيث سجل سعد مبارك ثلاثة اهداف هدفين في مرمى الاتحاد وهدف في مرمى الطائي بينما سجل محسن هدفين فقط في مرمى الرائد .

□ سعد مبارك

است ضد الرباطة

ولكنى ضد الارتجال فيها .. !؟

اتساعل من هو الشخص صاحب الصلاحية في الرباطة

□ المهندس يوسف نصيف في حديث جري

خلفه قلم

□ يمثل الإنسان يركض بقوة ويصوح نحو الأضواء نحو ما يطرق مسعدة الآخرين والبلاد الاسبوعية التي والتت صمودها منذ الاسبوع الماضي والتي جاءت وهي تلمس قويا جديدا في الفترة والمضمون لكنها لم تخرج بالطبع عن الهدف السامي الذي تيسر عليه منذ القدم . وما يهنا الحديث عنه في هذه الزاوية هو الصفحة الرياضية فرغم انقضاء الزملاء والقراء إلا أننا نحيط لم تكن راضين بما يورث طموحاتنا لأن طموحاتنا كبيرة وكثيرة ولعل أهم ما يميز تلك الفترة هو الوقت الذي نلزمون بوقت معين يجب علينا فيه أن نجهز المادة الصحفية لذلك نكتسب العزيمه وقتنا بسيطاً حتى نلتقط الانفس في وسط هذا البؤس المتلاحق بالاحداث التي تستمر في كون عند تلكه عزيمه القراء لعلنا نلحقه في راحة الى رايك الى فكره الى ارشادات الى مشروعات فالتت اللبنة الاساسية لنا .

□ عدايد

عبد الرحمن الغامدي

الرياضة

في اسبوع

مباراة الهلال والاتحاد حافلة بالإنذارات

□ مباراة الهلال مع الاتحاد والتي أخرج فيها الحكم البطيئة الصفراء خمس مرات للهلال ببطوتين وللاتحاد ثلاث بطاقات

□ يلعب مباراة الوحدة والنصر والقيس والطلحي وفي هاتين المباراتين أخرج الحكم البطيئة الصفراء أربع مرات

□ مباراة الهلال مع الاتحاد والتي أخرج فيها الحكم البطيئة الصفراء خمس مرات للهلال ببطوتين وللاتحاد ثلاث بطاقات

□ مباراة الهلال مع الاتحاد والتي أخرج فيها الحكم البطيئة الصفراء خمس مرات للهلال ببطوتين وللاتحاد ثلاث بطاقات

المنهني يوسف نصيف في حديث جري

□ يعتبر المهندس يوسف نصيف من الأشخاص الذين يعملون ويعملون بشكل كبير في إدارة الاتحاد فرغم مشاغله وارتباطاته الخاصة إلا أنه لم يهمل عمله وأداء واجبه نحو الاتحاد كما أنه لا يتقيد بعمل معين فهو رغم انه مشرف على كرة الطائرة إلا أنه يعمل هذا ويحدث خاص للصفحة تبذل فيه العديد من الأمور فتمتلكوا قرا ما قلته ليو حسن :

□ المهندس يوسف نصيف وحديث الصحابة للرياضة الاسبوعية

سلامات للزميل حسام حمدي

تمرض الزميل العزيز حسام حمدي ليركح حمية الزمة الفران والبالا على قلته الرائع هذا الاسبوع تمنياتي للزميل العزيز بالشفا العاجل وسلامات يا أبا محمد

□ حسام حمدي

الاسرار

يكتبها : المغترب

□ مررب علي كان يربب احد الاندية الكبيرة في المملكة لتوقيع بعض اللاعبين من يعود ذلك خلفه كارب فلياً الوسط الرياضي بقله هذه الى اليد .

□ معركة كادمية حامية هذه الأيام بين زميلين يعملان في مسجلتين مختلفتين ولعلهما في نفس المصلحة . وكلاهما يصف الآخر بصفات غير لائقة . ونحن نقول كان من هذا الزميلان والزميلان لولتين فرصة الإبرار بينهما أكثر .

□ كاتر يربب عري بصفاته الجادة والرائدة تلقى هجوما قاسيا من احد مسؤولي الاندية . بسبب صراحتة في مقال شخصي فيه وضع له للنقد رغم ان ذلك الكتاب تقي وعدا من لسلول لبلد نفسه عند الخشب . وهكذا يكون الكتاب .

□ وليس لدى وعقو في احد الاتحادات الرياضية عرب بصفاته اخلافة . هذا من الرئيس الذي يسمح للاخريين لخاصة له بقرائه بين الشواهد عند فريفة ومصفاته للملك . ذلك الرئيس قول لاسمح لبلد والاسمح له لبلد الآخر .

□ ليس يربب وقلة في فريفة بعد ان شرع بتهوؤ مستواه بدأ يتناول باعتزال ذلك الشخص قول برب فريفا .

اسوا مباراتين

□ مباراة الطائي مع الشباب والتي انتهت صفر/صفر وديريع بطلقت صفراء وكذلك مباراة الهلال مع القاسية والتي انتهت بقتل ١/١ ولم يقدم الفريقين مستوى يلكر .

□ مباراة الطائي مع الشباب والتي انتهت صفر/صفر وديريع بطلقت صفراء وكذلك مباراة الهلال مع القاسية والتي انتهت بقتل ١/١ ولم يقدم الفريقين مستوى يلكر .

خطوط دي بي للشحن التركية

تعلن عن وصول البواخر . أميلك سكر وشركات

المركز من الميناء الملازم الذي لهم صلاحيات على البواخر المذكورة في الاتصال سنا لانتظام عملهم في ميناء جدة ...

شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة
ORIENTAL COMMERCIAL AND SHIPPING CO. LTD.

لقب هذاف الدوري لمن؟؟

هذا اللقب أصبح يشغل النقد الرياضي والجماهير ولللاعبين فضل لاعب يود ان يكون هذاف الدوري ولكن ليس على حسابي فريفة وكذلك الجمهور الذي يتبعني ان يكون هذاف الدوري من لاعبي فريفة المغض ان الاعلام قلته يري ان فترة اللاعب المهجد تخلق كعملية حسابية من كونه هذافا لذلك فكل هذه العديد من اللاعبين الذين استطاعوا تسجيل الاهداف .

وما يثير فضيلة الآخرين هو اتحاد كبير الهذافين محمد عباد والذي ظل موسم عدة مستحقا بهذا اللقب لكن في هذا الموسم لان محمد عباد . والا استطاع حسام هذا الامر ميكرا على اية حال فترتيب الهذافين حتى الدوري ١٩ كالتالي :

محمد سويد . الاتحاد . وله ١٥ هدفا .
محمد عباد . النصر . وله ١٢ هدفا .
سعد الحمار . الهلال . وله ١١ هدفا .
جمال محمد . الاتفاق . وله ١٠ اهداف .
محسن الجهمان . النصر . سجل ٩ اهداف .

حسام غريب والراس الذهبية

لازال جمهور الراس كلفة يبحقون عن الراس الذهبية التي تمنحها الاتحاد والتي اكتسبها هذا الموسم راس حمار والتي اختارها ما لادعت الفكرة باصفها الجميلة غريب هذا الموسم ولم تخرج بعد سوى حسام صاحب الجهد الرائع داخل الملعب ولكن يكون اهدافه شريفة حتى تكون الراس الذهبية حارسه عليها في تسجيل الاهداف .

استشارات رياضية

□ اسعدني مشرقتي في اعداد هذه الزاوية التي امل ان تستمر حتى تقي بالفرض المطلوب منها اني الي دعوة الاخ عبد الرحمن الغامدي والذي طرح في فكرة واهداف هذه الزاوية وهي شرح القانون والرد على اسئلة القراء وامل ان لا تقتطع الصلة بيني وبينكم .

□ متى يكون قانون كرة القدم في مصلحة اللاعب ؟

□ قانون كرة القدم وضع أصلا من أجل مصلحة اللاعب الذي يتقدم بقواعد وسلوك القانون يرضي التزم اللاعب بهذه الأمور أصبح في حماية قانون اللعبة وتحت مظلة التي تحمي من جميع الجوانب ومن أجل ان يكون القانون لحماية اللاعب من الضرر الذي يلحقه اللاعب بقانون اللعبة إنما كمالا حتى يستطيع ان يعرف حامي الزاوية التي يمكن من خلال المانه بالقانون ان يستفيد منها ولى معرفة قانون الكرة مميزات كثيرة او استقلت تحققت فريسة كبيرة للفكر بالإضافة الى ما يمكن من مشاهدة مباراة نظيفة وجميلة والتي اخذها وبالتالي اقل تصيب للوقت بدون لعب وذلك لانهم بقانون الكرة فوائد ومزايا لابد من الحرص على استغلالها بالامم بقانون اللعبة وعلى الاندية ان تتجهد لانها حتما ستكون

أهل

أشراك : مثل صدق عرب.



جانسزة امير
الشباب لشقافة الطفل

كلمة .. خاصة

تلقينا في قسم التحرير الفني بالجريدة العديد من التهاني من الزملاء والمتابعين للخطوة التطويرية التي كانت مع ظهور العدد الأسبوعي يوم الأربعاء الماضي في ثوبه الجديد والمتجدد .. ولكن الفن جزء من ذلك العدد كان لنا نصيب من تلك التهاني وايضا الملاحظات التي تقبلناها برحبها صدر .. لان تلك التهاني والملاحظات تعني من حقيقة الامر ان جهودنا ومحاولاتنا قد وجدت شيئا من الاهتمام والتقدير الذي نعتز به ونحرص بالتالي على كسب ذلك الاهتمام والتقدير في تلاي تلك الاخطاء او ذلك القصور الذي كانت حوله الملاحظات .. ونحن يهمننا بالتالي تقديم المستوى الجيد والمقبول الذي من خلاله نتكمن من الحصول على القبول والتجاوب الذي نلمسه في كل مناسبه ..

و (أهل الفن) هي امتداد طبيعي للجهود التي نقدمه في (البلاد الفنية) اليومية وذلك لتقديم المادة الخيرية والموضوعية للعاملين في الوسط الفني والاعلامي وهي بدون شك لقاء متجدد كان حرصنا على تقديمه كما ظهر في الاسبوع الماضي واختلعت الاراء حوله ونحن بدورنا نقدر ونحترم تلك الاراء التي اكسبتنا نوعا من الثقة في مواصلة الخطوة حسب الاتجاه الذي يحقق للفنان والمثقف والمتلقي لوسط أهل الفن .. ونحن هنا نقدم بأسلوب متغير (الوجه الآخر) للفنان بالإضافة إلى طرحها بموضوعية وشرط الاختيار عن المسرح والسينما والاداعة والتلفزيون .. واسلوب التجديد لا يعني بالضرورة تغيير المسامات او الموضوعات بقدر ما هو السعي الجاد في ازالة جانب الجود وإيصال الاختيار والتحقيقات بأسلوب معتاد .. ومن هذا المبدأ كان لصحة «أهل الفن» الأسبوعية هذه الاستقلالية التي نحتاج للشيء الكثير للوصول بها إلى ما نريد ونطمح من رضى وقبول نسد به .. ولاشك ان هذه الخطوة التي اقدمت عليها «البلاد» هو نوع من الاهتمام المكثف والكبير للفنان ولصحافة الفنان التي اخذت شكلا جادا جديرا بالتطوير والتدعيم .. وسنحاول خلال هذه المرحلة الثابت على شكل ملتزم للصفحة الأسبوعية (أهل الفن) يختلف تماما عن الشكل اليومي (البلاد الفنية) شكلا ومضمونا .. ونأمل ان نوفق

هشام عرب

اسرار ياناس اسرار

● من ضمن الامتيازات الكبيرة التي يسعى جاهدًا صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الى تقديمها الى شباب المملكة على مستوى كافة المجالات الرياضية والثقافية ، ظهرت مؤخرًا الخطوة للتواصل لتقديم القاعدة الاساسية للشباب وكان ذلك التدعيم ينطوي خلف تشجيع الانتاج الادبي والثقافي والترفيهي للطفل حيث خص سموه الكريم جائزة سنوية خاصة باسم سموه «الثقافة الطفل» حيث يتم تقديمها للكتاب والادباء والمفكرين الذين يساهمون بدور كبير في إثراء ادب القاعد الرئيسية ادب وثقافة الطفل وتشتمل هذه الجائزة على عدة فروع يدخل في نطاقها مفهوم ثقافة الطفل .. هذا وقد صرح مصدر مسؤول في جمعية الثقافة والفنون بان هذه الجائزة المتعددة الاغراض والابعاد ستكون سنوية وباسم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ..

● من مبرر معروف تشيخه بقلوبه بالمعرف على آلة العود .. ستر لندت اغنية على شريط فيديو موجودة بالاسرار منذ فترة .. هذا الشريط لم يكن في المستوى الفنون خاصة وان طريقتا التفكير على الثقافة بيده ويطبق على من اي لخدمة الفنون على شريطه .. مسكين حزين يا حبي ..

● نحن معروفه بينه وبين احدى الجهات الفنية خلف بسيط كان سببا لا يشارك كل منهما من الاخر .. والسؤال لخدمة من هذه الخلافات البسيطة حتى يتكرر جو العمل الفني ..

● الحقيقة امثلة .. وهناك افراد لا يهمن هذا .. حتى افكر لنحسم انه جيد زمانه فالحق يكتب سبلا من ابدح والدم .. دون مراجعة حسنه بأفكاره عليه .. وعلموا ان كما جازي ينج .. فاني هو ذاهب ..

● نحن نهم ان من واجبات ان نكرم اي فنان ونشكره ايم لا يكرمن فنانينا في بلادهم .. ولكن نحن نكرمن في عمل الواي .. اما الفانلة في هذا الواي .. والزيادة من لند فنان غير محظون .. فاني .. فاني .. فاني ..

● يقاوم ان ملحن معروف لديه اعمال جديدة لصوت شاب .. قدم وعيد بهام الاثبات منذ سنة واحدة .. المعجبين في الفنان الشاب وريثنا يفرح جديا في اعزال الفن والادب .. المعجبين في الفنان المعروف في اي جلسة صحفية انه يستعد لانتكته من الجان المصنوع الشاب ..

● شاعر غنائي له العديد من الاعمال الفنية .. يصرح دوما في جلساته انه وحيد زمانه وان زملائه الشعراء يفرقون اكثره منذ سنوات وهو صابر ومتحمل .. ليس هذا كلام غريب ..

● يحدث له من افراف الفقه .. فيقول نفسه انه ليلحن الوحيد للوجود في المساحة .. عندما يتحدث اليك تتصوره جالسا هكذا .. ولكن عندما تمشي الى اصفه (خاصة) (الاشرة) .. سرعان ما يتغير رايك وتغير فكره عنه وتعلم تماما ان مفرح نفسه كلاب ..

● يقول دوما ان لديه اعمال قوية سيكتسب بها الاسواق .. فليجيء بها للكل .. هذا الكلام منذ حوالي سنة تشيخ .. الفانرون من هذا الفنان ويظنون بصراحة انه ليس لديه اي عمل جديد جيد وان الحلة الاخيرة كلها سلق بيض ..

● كان كثيرًا وسبق ان كان يعرف كيف يتعامل مع زملائه واصحابه وجوهه وعشاقه .. فانه فنانة وهو فعلا .. فنانة محبة له ونحن نفتكر الجيد الذي ..

الوجه الآخر - الفنان المعروف

عمر كدرس

● عزيزي القارئ .. نطلع هذا الاسبوع الوجه الآخر لواحد من فنانينا المعروفين والبارزين الذين لهم دور كبير في اثراء الساحة الفنية بالعديد من الاعمال الجيدة والتي حققت نجاحا وانتشارا جيدا .. ضيف هذا الاسبوع هو الفنان المعروف (عمر كدرس) الذي رغب كثيرا بفكرة هذه الزاوية .. فليدناه فوراً بمؤالنا :

قبل الطبع

أهت لجنة الاعلام والفكر بطرح الجمعية بجدة كافة التعديلات الأولية للاراء الجبل الذي تنوي الجمعية اقتامه للاعتقاد بالصياغة الفنية وتكرير الراء وتقديم التحية للرد الذي تقدمه الجمعية للمثقف والفنان السعودي ..

لجنة الجمعية الاخرى تشاور اللجنة الاسلانية خطوط الاعداد التي تتطهر تتطهر الية الجبل ..

هشام

يكتبها قل !!

كل الفنون اشقي

● عشت صلمه كل الفنون بالزمنه جريدة الفنية ثلاثة من الزملاء الصحفيين الشباب وهذا التجميع لم يأت لصد فراغ ولكن للارتقاء الفنية في الكتابة في هذا المجال وهذا جاداً كبيراً لهم مزيد من الصفاء والاستمرار قبل ان يفتني زلزالنا التجميع معاً ينشئ الدور ام احسن من مية التماس بعد ان تم التجميع .. لم ان يكرهه عند حسن الفن وان يرسوا لومة الحية ويكتروا بمداد الصدق لخدم مساهلة فنية مشهورة ومساهلة الافال قبل تدا يظهروه ليعلم بهم ..

الفن النيتخوي مهدداً

● للمناخ الفن السيل في الاشية السبوية .. الفن فيتميز .. ويلاحظ انه بدأ يتهدد بالانقراض والسبب الرئيسي لهذا التهديد هو الاعتماد على الاغنية المصورة وان كانت تقدم بالشكل الفني لعدا لا ان التكتل بعيد كل البعد عن واقع هذا الفن التراثي الجبل .. فالتشكي كل ما تشي المساهلة على تكة هذا الفن واسلته حتى لا يتغير من اشد الكلمات البعيدة من واقع وتنشأ مشايق للامانة ..

الجيد يفرض نفسه

● لا يمكن ان نقاش في ان دور لا يتكرر خلال مداح .. ولا نقاش صملي لا يتكرر فيه جلال ابرو زحني .. والريشة فلا بد ان يكرر ما جده ايد وكذا في مختلف اللاتين هناك واثماً لاسماء بارزة .. هذا الاسم كيف ثبتت تراجيد .. ليس بالفرقة طيما ولا بالمانية (كما يقرون اخواننا المصريين) انه اثبتوا بالكتابة والفكرة جدارتهم وقادتهم وان حاول البعض التقليل منهم بل هو الصفر داتماً ..

حتى التكرير يمزاج !!

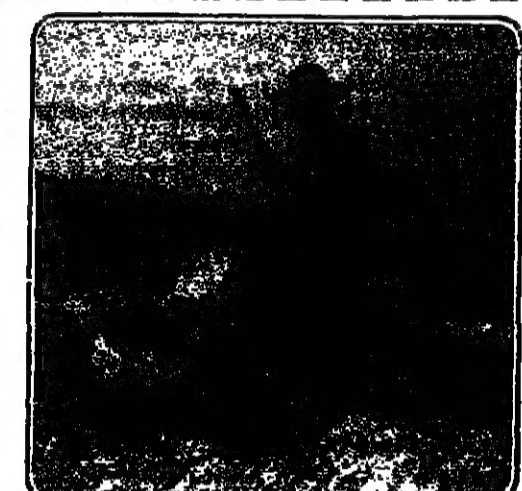
● صفة غريبة جداً أدت الى اختلاط كل كلف المكونين في الصحافة الفنية والتي تم تجميع اسماء المكونين فيها الى ثلاثة اسام .. القسم الاول الرواد وهم الكبار والناقدون والذين كانوا خرم وشهم [والقسم الثاني مشر وشهم] والقسم الثالث كل الناس الصغار والكثير القادم والقاصر .. المهم اسكتهم حتى لا يظنوا وكل الناس عيال شمة اشهر .. يالن حرام طبعك حتى التكرير يمزاج وحسب افندي .. التكرير من علاقته مع الذين يصنعوا اسماء التكرير .. التكرير من تجميع قلم الشرف والكتابة الصالحة والاصلي التكرير .. يلك شرف ودية ومن تكة للاسلاف ليس عمر يتسلى مع زيد ويا اهل الشرف اقمهم ولا داعي للتبرير علواً (التكرير) ..

عن خرافات

● عندما ينفذ افره ظاهرة يجب ان يفل ياب بصراحة ولا يهمن النتيجة وخاصة عند الذين يتبعون من مواجهة الحقيقة فانهم لا يفرقون .. كما هي رجم (الكه والبر) الكثر الذي كتيبه واعلمنا المسلمات فيه !!

قلق

● كنداء .. فقد خلقت مسرحية (العمة) سماء الارتقاء الماني نجاحاً جيداً يشر بوجوده .. كنداء .. فقد خلقت مسرحية (العمة) سماء الارتقاء الماني نجاحاً جيداً يشر بوجوده .. كنداء .. فقد خلقت مسرحية (العمة) سماء الارتقاء الماني نجاحاً جيداً يشر بوجوده ..



جوانيتونيا في كس .. صورة جديدة لويطاليا للحرب تحت الحزام



المش .. الفيلم الاسباني الذي لندت شجه في للوجان



لغة للفيلم الياباني .. جوتزا .. تجد جديد للصراع العائلي شيتورا

كما قدمت الولايات المتحدة .. النسر الشرحين لافان وريشان والين الياباني للشرح شتين سايبرج الذي قدم من قبل رانته .. في ١٠ ثم الغراء للشرح جيس كامبين .. وليس غريب ان تفت السينما الاسبانية خاصة والاسبانية عامة في وجه موجه الاقلام الأمريكية فقدمت اسبانيا .. الفن .. للشرح جابر ريرين وهي رانته جديدة تكشف عن ملاح جديدة للسينما الاسبانية في خضم الاعمال السينمائية الادبية المتيرة ..

تقف اليابان مؤلفاً ملتنا ووضعا ولي بدعا رأس الحربة .. جوتزا حامل الرشح .. وهذا الفيلم حصل على جائزة الذهب الفضي في مهرجان برلين ١٩٨٦ وبدور الفيلم حول الفترة التي حكم فيها توكوغاوا وكان يطرش على حكم الاقاليم اسبانيا ان يقضا سنوات اختباره في المصاحبة (ايرو) ويتركبت زيجاتهم ولولامهم خلفهم وغاليا ما كان ينهي ذلك بمساءه .. ولند لقي الفيلم اعجاباً كبيراً من المشاهدين سواء في المهرجان او خارجه .. وسلطت الاسواء على المخرج شيتورا وعلى نجوم الفيلم ميري جو .. شيما اوشيدا .. شواشي مينر .. والسينما الأمريكية على الجانب المقابل قدمت الحياة والموت في لوس انجلوس للشرح وليم فريديكن وشيل وليم بلسون .. ولند لقي الفيلم اعجاباً كبيراً من المشاهدين سواء في المهرجان او خارجه .. وسلطت الاسواء على المخرج شيتورا وعلى نجوم الفيلم ميري جو .. شيما اوشيدا .. شواشي مينر .. والسينما الأمريكية على الجانب المقابل قدمت الحياة والموت في لوس انجلوس للشرح وليم فريديكن وشيل وليم بلسون ..

ولند لقي الفيلم اعجاباً كبيراً من المشاهدين سواء في المهرجان او خارجه .. وسلطت الاسواء على المخرج شيتورا وعلى نجوم الفيلم ميري جو .. شيما اوشيدا .. شواشي مينر .. والسينما الأمريكية على الجانب المقابل قدمت الحياة والموت في لوس انجلوس للشرح وليم فريديكن وشيل وليم بلسون ..

ولند لقي الفيلم اعجاباً كبيراً من المشاهدين سواء في المهرجان او خارجه .. وسلطت الاسواء على المخرج شيتورا وعلى نجوم الفيلم ميري جو .. شيما اوشيدا .. شواشي مينر .. والسينما الأمريكية على الجانب المقابل قدمت الحياة والموت في لوس انجلوس للشرح وليم فريديكن وشيل وليم بلسون ..

شارك في المهرجان ٤١ دولة قدمت اكثر من عمل فني متكامل .. وبعض هذه الاعمال سبق لها المشاركة في مهرجانات عالمية اخرى وحقت جوائز رفيعة .. المهم ان هذا المهرجان اقيم بصورة عالمية تماماً .. ذلك ان الوفود التي شاركت فيه كانت وفوداً فنية اكثر منها وفوداً لها بريق النجوم هذا اذا اثبت .. ملانيا ميريكي النجمة اليابانية وماشيلدا ما شرويان نجم ايطاليا الكبر وجوانيتونيا نجم ايطاليا الكبر وعدد من النجوم ولم البارز جدا من هذه العروض هو ما قدمه المخرج كوليولوسه .. رجل وامرأة بعد شطرين عاماً .. وقام بتسليط ابرار نفس المصنوع السالينيك اندك ليجيبه وجان لويش تروينيان رينيتاردي بري وابلين بوي .. والعروض ان يلوي قدم من قبل (رجل وامرأة) وكان ذلك عام ١٩٦٦ واحدت هذا الفيلم حينها دورا كبيرا لاجرة الموضوع المخرج فيه .. ولم يلويش شهر شجاعة مرة اخرى وهو يعيد نفس الاطال بعد (٢٠ سنة) استكمالاً ليداية الرواية التي قضاها من قبل ..

وتعود للحرب الباردة الأمريكية اليابانية الايطالية المشتركة ايطاليا قدمت .. الفكرة .. وهو فيلم لا يروى سوكلا ملة مفرطاً مسترديان جيك لين ويوم الفيلم حول رحلة عمل رجل اعمال امريكي .. جاك لينين .. في ايطاليا ويقتني هناك بصديقه القديم (مسترديان) وكان قد تعرف عليه أثناء الحرب العالمية الثانية .. كما قدمت تكس سيد الهاربة وهو بطوله ملاحه للفيلم الاوروبي البارز جولياني تينا والفيلم من الاحداث في الحرب الأمريكي يدور حول الصراع بين البيض والهنود الحمر .. وكانت ايطاليا بهذا الفيلم تنافس الولايات المتحدة في عفر دارها كما يقارن اوحت المزام .. والغريب ان الانتاج الايطالي الأمريكي المشترك مستر ايضا رغم هذه الحرب .. فقد عرض فيلم كان ياما كان للشرح سرجيوليني وهو للفيلم روبرت دي نيد ويجوس وندر البرايك ماكجين ويوم الفيلم حول نائلن .. دي نيد الذي اعترف الاجرام وكيف تحولت حيلة كاكوبس .. وتقدم ايطاليا رانته المخرج بوبي افاني .. مدو عبد البلاد .. في سلسلة ما تقدمه في هذه الحرب الباردة ..

فهد ردة الحارثي

الطاعة

تلقين

● الدورة الاداعية القادمة .. فلماذا حملت الينا اذاعتنا من برامج جديدة ؟ نحن بانتظار الجديد والمفيد لتستمر اذاعتنا فعلاً متالفة ونجاحة كما عودتنا ..

● خطوة جيدة التي اقدمت عليها اذاعة البرنامج الثاني بإذاعة اسم للمحن واسم المؤلف عند تقديم اي فقرة غنائية .. فتنية متالفة لهذا التعديل من اذاعتنا العزيزة

● افلام الكارتون (الزوم المتحرك) في تلفزيونات تحتاج لمزيد من الدقة في اختيارها خاصة ما هو (مذبذب) منها .. فلماذا يستفيد أطفالنا من الحب والمواهب والمسلمات !!

● وفي الكويت يستعد الفنان عبد الجسني عبد الرضا لتصوير فيلم سينمائي جديد كخطوة اولي له في هذا المجال .. ومن المحتمل ان يشاركه بطولة هذا الفيلم سعاد عبد الله وحياة الفهد ..

● في الكويت يستعد الفنان عبد الجسني عبد الرضا لتصوير فيلم سينمائي جديد كخطوة اولي له في هذا المجال .. ومن المحتمل ان يشاركه بطولة هذا الفيلم سعاد عبد الله وحياة الفهد ..

● في الكويت يستعد الفنان عبد الجسني عبد الرضا لتصوير فيلم سينمائي جديد كخطوة اولي له في هذا المجال .. ومن المحتمل ان يشاركه بطولة هذا الفيلم سعاد عبد الله وحياة الفهد ..

سينما

اجتماعات مكثفة يعقدها عدد من الفنانين المصريين في القاهرة لمناقشة اوضاع السينما الحالية وتداول الاراء بينهم لبحث سبل الارتقاء والنهوض بمستوى السينما المصرية بعد ان اكتمحت الاقلام .. الهابة .. الاسواق عبر (الفيديو) ..

● وفي الكويت يستعد الفنان عبد الجسني عبد الرضا لتصوير فيلم سينمائي جديد كخطوة اولي له في هذا المجال .. ومن المحتمل ان يشاركه بطولة هذا الفيلم سعاد عبد الله وحياة الفهد ..

مسرح

● كنداء .. فقد خلقت مسرحية (العمة) سماء الارتقاء الماني نجاحاً جيداً يشر بوجوده .. كنداء .. فقد خلقت مسرحية (العمة) سماء الارتقاء الماني نجاحاً جيداً يشر بوجوده .. كنداء .. فقد خلقت مسرحية (العمة) سماء الارتقاء الماني نجاحاً جيداً يشر بوجوده ..

● في الكويت يستعد الفنان عبد الجسني عبد الرضا لتصوير فيلم سينمائي جديد كخطوة اولي له في هذا المجال .. ومن المحتمل ان يشاركه بطولة هذا الفيلم سعاد عبد الله وحياة الفهد ..

